



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
Türkçe Öğretim Uygulama ve
Araştırma Merkezi

TOĞÜTÖMER Öğrenci Dergisi
OCAK 2025 / 4. Sayı



her şey bir

Merhaba

ile başlar

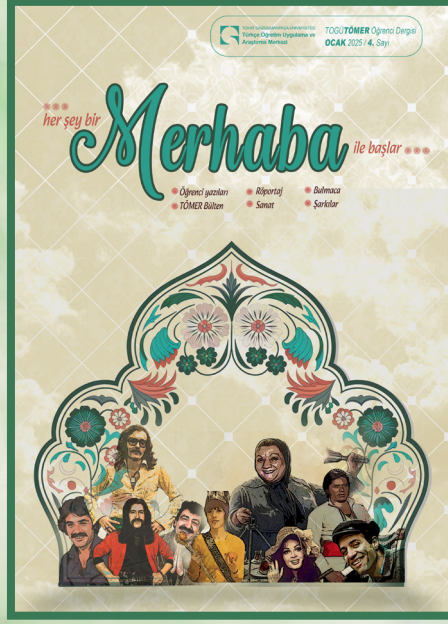


Öğrenci yazıları
TÖMER Bülten

Röportaj
Sanat

Bulmaca
Şarkılar





KOORDİNATÖR

ÖĞR. GÖR. DR. MERVE YILMAZ

EDİTÖR

ÖĞR. GÖR. DR. ŞERİF TİRYAKİ

EDİTÖR YARDIMCISI

ÖĞR. GÖR. HİLAL YÜCE

SEKRETARYA

ÖĞR. GÖR. KÜBRA KURT

DÜZENLEME KURULU

ÖĞR. GÖR. HAKAN SÖNMEZ

ÖĞR. GÖR. DR. MERVE YILMAZ

TASARIM

İLKNUR KALEM

BASKI

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ MATBAASI

İÇİNDEKİLER:

04

SANATIN SESİ Dünyayı Birleştirir

**Ahmed Abdalla Balwla / Sudan*

06-11

MİMARİ HARİKALAR

**Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili*

**Wafaa Abdalati Mergani Abdalla-Sudan*

14-16

DİZİ / FİLM KÖŞESİ

BENİM TATLI YALANIM

**KautharAli İSSA / Tanzanya*

HERCAİ

EN SEVDİĞİM FİLM

**Mariam Kélékana KONE/ Fildişi Sahili*

22-23

EDEBİYATIN İZİNDE

FİLDİŞİ SAHİLİ'NDEN BİR HATIRA: "BABAMDAN UZAKTA"

**Louis Yaochy ANGBA N'CHO / Fildişi Sahili*

MANLÉ'NİN HİKÂYESİ

**Glassioignon Ella MARUICETTE / Fildişi Sahili*

BİR DUYGU BİR ŞİİR

**Ahmed Abdalla Balwla ABDELMAJED / Sudan*

BİR SANATÇI OLMAK İSTERDİM

**Wvyeen Atieno OKEYO / Kenya*

26-27

TOGÜTÖMER BÜLTEN

05

DÜNYANIN ORTAK DİLİ MÜZİK

**Karim Hassan MAHMOUD / Mısır*

12

HALEP MÜZESİ'NİN SANATLARI:

TAŞA İŞLENMİŞ HİKAYELER

**Emel LAYEK / Suriye*

17-20

RÖPORTAJ

KEMAL ATANGÜR

**Oumar CISS / Senegal*

24-25

TOKAT'TAN BİR DÜNYA KUPASI
GEÇTİ

**Öğr. Gör. Dr. Şerfi TIRYAKI*

28-29

ŞARKILARLA TÜRKÇE

**Öğr. Gör. Melike ÇİÇEK*

30-31

BULMACALAR

**Öğr. Gör. Kübra KURT*

SANATIN SESİ Dünyayı Birleştirir

Sanat, insanların duygularını ifade eder. Müzik, resim, şiir ve dans sanatın türleridir. Bu sanatlar, farklı kültürler bir araya getiriyor. İnsanlar, müzik dinlerken veya resim izlerken mutlu olur. Sanat, barış ve sevgi getiriyor. Farklı diller konuşan insanlar, aynı müziği sever. Bu yüzden, sanatın sesi dünyayı birleştiriyor.

Sanat, sınırları aşar. Bir ülkede yapılan bir resim, başka bir ülkede de güzeldir. İnsanlar, sanat ile birlikte daha iyi anlar. Sanat herkes içindir. Büyükler ve çocuklar, sanat ile mutlu olur. Sanat, dünyayı daha güzel yapar.

Örneğin:-

Bob Marley, Jamaika'da barışa yardım etti. 1978'de "One Love Peace Concert" yaptı. Bu konser iki lider, Michael Manley ve Edward Seaga, sahnede el sıkıştı. Bu, barışa yardımcı oldu. Bob Marley'nin müziği barışı teşvik etti.

Sanat de öğretir. Tiyatro ve filmler, farklı hikayeler anlatır. Bu hikayeler insanlar farklı düşünceler verir. Sergiler ve müzeler, tarihi ve kültür öğretiyor. Sanat, insanlar düşünmeyi ve öğrenmeyi öğretiyor. Böylece, sanat hem eğlenceli hem de öğretidir.

***Ahmed Abdalla Balwla /Sudan**

MÜZİK

Dünyanın Ortak Dili

Ruhuma Dokunan Bir Ses: **JESSIE MURPH**

Karim Hassan MAHMOUD / Mısır

Kimdir?

Jessie Murph, 22 Eylül 2004'te Huntsville, Alabama, ABD'de doğan bir şarkıcı ve söz yazarıdır. TikTok ve YouTube'da videolar paylaşılarak ünlü olmuştur.

Müzik Tarzı

Jessie'nin müziği genellikle country rock türündedir. Şarkılarında gerçek yaşam deneyimlerini ve duyguları anlatır.

Popüler Şarkıları

Bazı popüler şarkıları şunlardır:

"Upgrade"(2021)

"It ain't right"(2024)

"Gotta hold" (2024)

"Wild ones" (2024)

"Sip" (2024)

"Look who's crying now " (2024)

Albümler

Jessie, "Drowning"(2023) isimli bir mixtape ve ilk stüdyo albümü "That Ain't No Man That's the Devil"(2024) çıkarmıştır.

Jessie, piyano, gitar ve ukulele gibi çeşitli müzik aletlerini çalar.

Benim Görüşüm

Jessie Murph'in çok yetenekli bir sanatçı olduğunu düşünüyorum. Onun şarkıları dinleyiciye taze bir enerji veriyor.



AYASOFYA

Ayasofya altıncı yüzyılda inşa edilmiş bir anıttır. İmparator Justinianus tarafından yaptırılan bu yapı, Bizans tarihinin en önemli mimarilerindendir. Tasarımı için görevlendirilen mimarlar Isidore de Millet ve Anthemius de Tralles'tir. Yapıldığı dönemde kilise

olarak hizmet vermiş, Sultan Mehmet zamanında camiye çevrilmiş ve Osmanlı Devleti'nin sonuna kadar bu şekilde kalmıştır. Daha sonra 1934 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün kararıyla müze haline getirilmiştir.

Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili



**Mimari Harikalar**

HAYDAR ALİYEV Kültür Merkezi

Haydar Aliyev Kültür Merkezi Bakü şehrinde inşa edilmiş bir komplekstir. İçinde kongre merkezi, müze ve kütüphane bulunmaktadır. 2007 yılında Iraklı mimar Zaha Hadid tarafından tasarlandı. Bu merkez, adını 1969'dan 1982'ye kadar Azerbaycan'da Sovyet döneminin lideri olan Haydar Aliyev'den alıyor.

Kendisi Ekim 1993'ten 2003'e kadar Abidjan'ın cumhurbaşkanıydı. Bu mimari harika, uzun yıllar süren çalışmanın meyvesidir. Bu bina alışılmadık şekli nedeniyle çok sayıda ödül aldı. 10 Mayıs 2012'de kapılarını açtı

Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili





Mimari Harikalar

DANS EDEN EV

Dans Eden Ev, Çek Cumhuriyeti'nin Prag şehrinin merkezinde bulunan Nationale-Nederlanden ofis binasına verilen takma addır. Hırvat asıllı Çek mimar Vlado Milunić ve Amerikalı-Kanadalı mimar Frank Gehry'nin ortak eseri olan yapı, Vltava nehrinin sağ

kıyısındaki rıhtımlarda yer alıyor. İnşaata 1994 yılında üstlenilmiş ve 1996 yılında tamamlanmıştır. Bu yapı Prag'ın itibarını arttırırken, diğerleri için manzarada öne çıkıyor.

Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili





Mimari Harikalar

SLUISHUIS

Sluishuis, Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapay adalar üzerinde yer alan IJburg'da bir apartman binasıdır. 13 Temmuz 2022'de açılışı yapılan bina, Kopenhag ve New York City merkezli mimarlık firması Bjarke Ingels Group tarafından Rotterdam merkezli Barcode Architects işbirliğiyle tasarlandı. Sluishuis,

kompleksin aydınlatma ve ısıtma, havalandırma ve iklimlendirmesi için enerji sağlayan, çatıya monte edilen güneş panelleri ile sürdürülebilir bir binadır. Avlusunda teknelerin yaşayabileceği halka açık bir iskele bulunmaktadır.

Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili





Mimari Harikalar

NOTRE-DAME-DE-LA-PAIX KİLİSESİ

Fildişi Sahili'nin siyasi başkenti Yamoussoukro1'de bulunan Notre-Dame-de-la-Paix bazilikası, dünyanın en büyük Katolik kiliselerinden biri ve Ana Kilise'nin ardından dünyanın ikinci en yüksek Hristiyan binasıdır. Ulm2. 1983 yılında ülkenin ilk cumhurbaşkanı Félix

Datte Alex ARMEL / Fildişi Sahili

Houphouët-Boigny'nin girişimiyle inşa edilmiştir. Görünümü Roma'daki Aziz Petrus Bazilikası'nı anımsatmaktadır. Bu prestijli bina Fildişili mimar Pierre Fakoury tarafından tasarlandı.





KUMDAN DOĞAN MUCİZE

Ellerim, onları yüzyıllar önce inşa edenlerin avuçlarıyla el sıkışmak için bu taşlara dokunduğunda, düşüncelerim tarihin kapısına dalıyor ve zaman içinde insanlığın bildiği en eski uygarlığa ve basit halklar arasında yaşamış en iyi kabilelere doğru ilerliyor. .

Piramitler benzersiz geometrik biçimde inşa edilmiş, dünya harikalarından biri olarak kabul edilen ve eski

uygarlıkların kültürünü ve ilerleyişini yansıtan bir yapıdır.

Sudan'ın Nuri, Barkal ve Al-Kurru şehirlerinde topraklarına dağılmış en az 220 piramit var. Küçüklüğü ve iklim faktörlerinden kaynaklanan kırıklar nedeniyle tarihin en eskisidir.

Wafaa Abdalati Mergani Abdalla / Sudan



HALEP MÜZESİ'NİN SANATLARI: TAŞA İŞLENMİŞ HİKAYELER

Emel LAYEK / Suriye



Müze de yer alan bu görkemli heykeller, antik dönemin sanatsal ve mimari zenginliğini yansıtmaktadır. Aslan figürleri, güç ve korumayı simgelerken üzerindeki insan tasvirleri kutsal veya otoriter bir rolü işaret ediyor olabilir. Bu eserler, Halep Müzesi'nin tarih ve sanat dolu atmosferine katkıda bulunuyor."

Bu bronz heykel, antik dönemdeki sanatsal ustalığı ve hayvan figürlerinin sembolik önemini yansıtmaktadır. Esrarengiz bakışlarıyla, dikkat çeken bu eser, koruma ve güç gibi kavramları temsil ediyor olabilir. Halep Müzesi'nde sergilenen bu parça, ziyaretçilere tarihin derinliklerine bir yolculuk sunmaktadır."





Bu eserin bir ekmek kalıbı olduğu düşünülmektedir. Orijinal olarak Mari - Tel Hariri (Boukamel) bölgesinden gelen bu parça, yaklaşık M.Ö. 24. yüzyıla tarihlenmektedir. Pişmiş kil malzemeden yapılmış olan eser, dönemin günlük yaşamında kullanılan pratik araçların önemli bir örneğidir.”



Bu eser, Tel Halaf'tan bir rahibenin heykelidir. Yaklaşık M.Ö. 10. yüzyıla tarihlenen bu heykel, bazalttan yapılmıştır. Heykelin boyutları tam olarak bilinmemektedir. Orijinali, Berlin'deki Pergamon Müzesi'nde sergilenirken, Halep Müzesi'nde bir kopyası bulunmaktadır. Bu heykel, eski Guzana'nın (Tel Halaf) zengin kültürel ve dini mirasını temsil etmektedir.”

Bu eser, klasik döneme ait bir kadın figürünü temsil etmektedir. Beyaz kireç taşından yapılmış olan heykel, zarafeti ve döneminin sanatsal detaylarını gözler önüne sermektedir. Halep Ulusal Müzesi'nin bahçesinde sergilenen bu eserin müze kartı ne yazık ki kaybolmuştur.

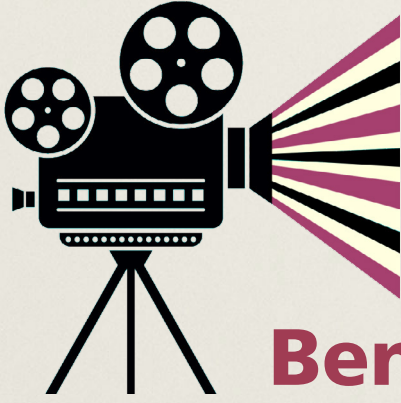


“Bu taş sütun başlığı, antik mimarının zarif işçiliğini yansıtmaktadır. Karmaşık bitki motifleri ve detaylı işlemleri, dönemin sanatsal ve mimari estetiğini gözler önüne sermektedir. Halep Ulusal Müzesi'nin açık alanında sergilenen bu eser, tarihin izlerini günümüze taşımaktadır.”



“Bu üç heykel, antik dönemin ritüel ve dini uygulamalarını temsil eden önemli eserlerdir. Farklı duruşları ve kıyafet detayları, her birinin belirli bir sosyal ya da dini rolü yansıttığını göstermektedir. Heykellerin yapımında taş gibi dayanıklı malzemeler kullanılmış olup, döneminin sanatsal ve kültürel anlayışını ortaya koymaktadır. Bu eserler, Halep Müzesi'nde sergilenerek ziyaretçilere tarih ve kültür hakkında bilgi sunmaktadır.”

DİZİ: FİLM:



KÖŞESİ

Benim Tatlı Yalanım

KautharAli İSSA / Tanzanya

"Benim Tatlı Yalanım" dizisini daha detaylı olarak açıklayayım:

Konu "Benim Tatlı Yalanım," Nejat Yılmaz'ın (Furkan Palalı) hikayesini anlatıyor. Nejat, karısı tarafından terk edildikten sonra küçük kızı Kayra'yı (Lavinya Ünlüer) tek başına büyütmek zorunda kalır. Kayra'nın annesinin yokluğunu hissetmemesi için Nejat, ona annesinin uzaklarda olduğunu ve bir gün geri döneceğini söyler. Ancak bu yalan, zamanla daha karmaşık hale gelir. Bir gün, Nejat, Suna (Aslı Bekiroğlu) ile tanışır. Suna, Nejat'ın yalanını sürdürmesine yardımcı olmak için "kiralık anne" rolünü üstlenir. Bu durum, hem Nejat'ın hem de Suna'nın hayatını tamamen değiştirir. İkili arasında zamanla romantik bir ilişki gelişir ve Kayra da Suna'yı annesi gibi benimser.

ve geçmişte yapılan hataların telafi edilebileceğini gösterir. Hem Nejat hem de Suna, geçmişlerindeki hatalardan ders alarak yeni bir başlangıç yaparlar.

Öğretiler "Benim Tatlı Yalanım" dizisi, izleyicilere birkaç önemli ders:

Aile Bağları ve Sevgi: aile bağlarının ve sevginin önemini vurgular. Nejat'ın kızı için yaptığı fedakarlıklar ve Suna'nın aileye katılması, sevginin ve bağlılığın gücünü gösterir.

Gerçeklerin önemi: Yalanların, ne kadar iyi niyetle söylenmiş olursa olsun, sonunda ortaya çıkacağı ve daha büyük sorunlara yol açabileceği mesajını verir. Nejat'ın yalanları, zamanla daha karmaşık hale gelir ve çözülmesi zor durumlar yaratır.

İkinci şans: Dizi, insanların ikinci şansları hak ettiğini



HERCAİ

Saïda Hamza HASSAN / Tanzanya

Hercai 2019 yılında yayınlanan harika bir Türk dizisidir. Bu dizi aşk, intikam, ihanet ve nefretle ilgilidir. Bu dizi Aslanbey ve Şadoğlu olan iki büyük aileyi içerir.



Miran Aslanbey adlı genç bir adam, ölen ebeveynlerinin intikamını almak için Reyyan Şadoğlu'na evlenme teklif etmeye gider ancak Reyyan amacını bilmeden ona aşık olur. Miran planını başarır. Reyyan annesi, babası, küçük kız kardeşi, büyükbabası ve amcasının ailesiyle birlikte yaşar. Nasuh Şadoğlu adlı büyükbabası Reyyan'a kötü davranır ve amcasının ailesi özellikle amcasının kızı olan Yaren'den nefret eder. Büyükbabasının Reyyan'dan nefret etmesini sağlar. Ayrıca Miran geldiğinde Yaren'i reddettiğinde onunla evlenmesini ister, Reyyan'ın gelinliğini mahveder. Reyyan çok zor bir hayat yaşadı ancak ailesi onu destekledi. Miran intikam almak istemesine rağmen ona aşık olmaya başladı, onunla evlendi ama onu terk etti, bu Reyyan'ı ihanete uğramış hissettirdi ve evi yaktı. Ev yanarken yaşlı bir kadın gelip onu alıp sokağa attı ve insanların önünde uyardı. Miran'ın büyükannesi Azize Aslanbey'di. Reyyan ne yapacağını bilmiyordu, yaşlı bir adam yanına geldi ve ona yardım etti, onu evine götürdü ve ona yiyecek bir şeyler verdi ve onu cesaretlendirdi, sonraki iki gün ona durum ne

olursa olsun evine gitmesini söyledi, eve gittiğinde büyükbabası onu dövdü ve suçladı, sadece ağladı, Reyyan'ı seven ve karısı olmasını isteyen diğer kuzeni onu savundu, Miran ise ona yaptıklarından dolayı pişman oldu ve ilk başta onun için geri dönmek istedi, Reyyan için Miran'ı kabul etmek zordu ama birçok denemeden sonra onu kabul etti, ilişkileri iyiydi ama aileler için iyi değildi. Reyyan'ın ailesi Reyyan'ı görmezden geldi ve Miran'ın büyükannesi iki çifte birçok numara yaptı. Ancak birçok sır vardı, ilki Hazar, Reyyan'ın babasının Miran'ın annesiyle ilişkisi vardı ve bu da Miran'ı, Hazar şadoğlu ve Reyyan Hazar'ın kızı değildir çünkü annesi Mahfouz adında başka bir adamla ilişki yaşamıştır. Gerçek ortaya çıktıktan sonra aile tekrar bir olmuştur ama Azize de Nasuh şadoğlu ile ilişki yaşamıştır ve adı Ayşe'dir ve Hazar adında bir oğlu olmuştur. Hazar çok üzülmüştür ve Azize Reyyan ve Miran'ın bir oğlu olduğu için herkesten af dilemektedir. İki aile çok şeyle karşı karşıya kalmış ama sonradan birleşmişlerdir. Bir araya gelme sürecinde Hazar'ı kaybetmiş olsalar ve Yaren akıl hastanesine ve hapse girmiş olsa da iki aile için her şey yolunda gitmiş ve sonsuza dek mutlu yaşamışlardır.

Bu dizi bize eğer iki kişi birbirini gerçekten seviyorsa ve her türlü koşulu kabul ediyorsa bunun sonsuz olacağını ve karşılaştıkları tüm zorlukları kazanacaklarını öğretiyor.

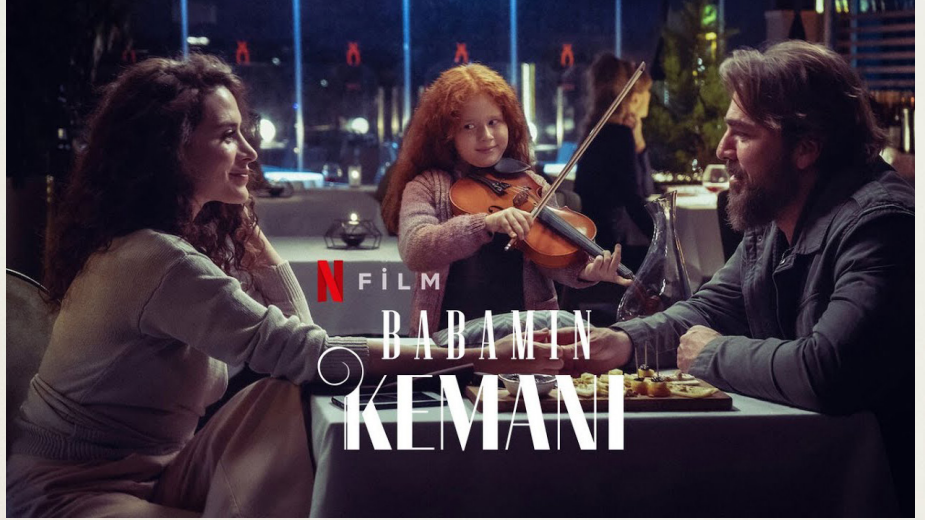


En Sevdiğim Film

Mariam Kélékana KONE/ Fildişi Sahili

Merhaba. Benim adım Mariam, Ben Fildişi Sahili'nden geldim. 20 yaşındayım.

Merhaba. Benim adım Mariam, Ben Fildişi Sahili'nden geldim. 20 yaşındayım. Benim en sevdiğim Türk filmi "**Babamın Kemani**" Bu film 2022 yılında Andaç Hazmedaroğlu tarafından yönetilmiştir. Bu film, küçük bir kızın hikayesini anlatıyor. Özlem, babası Ali Rıza Bey ile çok zor bir hayat yaşadı. Babası bir sokak kemancısıydı ve hastalıktan öldü. Babası öldükten sonra sosyal hizmetler onu bir koruyucu aileye yerleştirdi. Ancak orada kalmak istemedi, babasının arkadaşlarıyla yaşamak istedi. Ama onu alabilecek tek kişi amcası Mehmet'tir. Amcası ünlü bir kemancıydı ve ağabeyi Ali Rıza ile 32 yıldır hiçbir teması yoktu. Amcası Özlem'i istemedi ama karısı onu ikna etti. Ancak Özlem ile amcası ilk başta anlaşamadı. Onları kemana olan aşkları bir araya getirdi. Hem komik hem hüzünlü güzel bir film.



Ben bir Türk film izliyorum. İsmi "**Güzel Günler**". Bu filmi çok severim çünkü aşk, saygı ve bakımın güçlü olduğunu öğreniyorum. Filmde iki aile vardır. Bu aile Van'da oturuyormuş. Bu ailede Selma Hanım, onun amcası ve kız kardeşi Leylim Hanım vardır. Diğer ailede Kıymet Hanım ve menemenci üç çocuğu vardır: Füsün, Aysim ve Atakan. Seliha Hanım bir çocuğu vardır. Onun adı Mihran. Kıymet Hanım ve Seliha Hanım kardeşlerdir. Feyyaz ve Hakim Bey kıymet menemen dükkanının yanında çalışıyor. İkisi de menemen alırlar. Mihran'ın ailesi yangın nedeniyle Van'da ölmüş. Yangın nedeniyle iki aile ayrılmış. Mihran'ın ailesi İstanbul'a gitmiş. Selma ve Mihran aynı gün doğdular. Onların aşkı güçlüydü. Sonra Selma Hanım ile Leylim İstanbul'a gitmiş çünkü Selma sevgilisi Mihran'ı bulmak istiyor. Selma kolyeyi bulmak ister. Kolye Seliha Teyzededir ama o bunu söylemez. Seliha teyze Selma'yı çok beğenmiyor. Mihran'ın ailesi Selma'yı çok severdiler. Seliha teyze çok hastalanınca Selma'yı kabul etti. Selma Hanım Leylim'i okutmak için çok çalıştı. Selma Hanım Leylim'in okula gitmesi için ona söz verdi. Sonra Seliha hanım öldü. Mihran çok üzüldü ama onun ailesi ve yakınları da onunla birlikteydi. Atakan ve Altan evlenip büyük bir kahve dükkanı açtı. Füsün Hanım meşhur bir şarkıcı oldu. Aysim Amerika'da üniversiteye gitti. Mihran ve Atakan geçinmek için çok çalıştılar. Mihran ve Selma yeniden sevgili oldu. Mihran Leylim'i her zaman korumaya söz verdi. Birlikteliklerinde Mihran ailesi ve Selma ailesi yeniden bir araya geldi ve birlikte güzel günler geçirdiler. Bu filmde birlikte çalışmanın, sevmenin, özen göstermenin, desteğin, kendimize inanmanın gücünü öğreniyoruz .



Röportaj



Oumar CISS / Senegal

Herkese merhabalar! Bugün Merhaba dergimizde kültüre yer vereceğiz. Tokat'ta kültür ve tiyatro dediğimizde önde gelen isimlerden biri Kemal Atangür Bey'i konuk ediyoruz.

***Kemal Bey merhabalar!**

Merhaba, merhaba Ömerciğim.

Hoş geldiniz.

Hoş bulduk.

***Bugün sizlere birkaç soru sormak istiyoruz. Kemal Bey bize biraz kendinizden bahseder misiniz?**

Tabii ki Kemal Atangür ismim. Tokat'ta doğdum ve burada büyüdüm. 68 yılında doğdum 4 çocuk babasıyım, hem sanatçıyım hem esnafım. İkisini birlikte yürüttüm. Babamdan kalan bir lokanta. Lokantanın alt katına tiyatro salonu yaptım. Tabii ben, lokanta bana kalmadan önce tiyatro yapıyordum. İkisini birlikte nasıl yaparım diye düşündüm ve alt katı ardiye olarak kullanmam; bir bölümü Bodrum katını küçük bir oda tiyatrosuna çevirdim. Ne zaman? Tam 26 sene önce 1998'de. Adına da Ekmek Arası Tiyatro dedim. İkisini birleştirdim lokantayla tiyatroyu. Ben oda tiyatrosu yaptığım zaman Türkiye'de oda tiyatrosu mefhumu bile neredeyse bilinmiyordu. Yaygın bir şey değildi. Taa bu internet hayatımıza girdikten sonra işte Efendim, bu benim yaptığım iş yayıldı böyle görüldü. İstanbul'da falan da ondan sonra "Haa demek ki bir kafenin yanına, kafenin altına bir lokantanın veya herhangi bir yerin yanına küçük bir tiyatro salonu yapmak mümkünmüş" diye düşünölmeye başlandı. Ben çok önceden yaptım bunu yani ve babam mesleği ile kendi mesleğini birleştirdim. Ekmek Arası Tiyatro olarak 98 yılından bu yana orada yapıyorum. Ama tiyatrodaki 40. yılım Karagöz'de 30. yılım bu sene.

***Kemal Bey, insanlar ekmek arası köfte duymaya alışırken siz "Ekmek Arası Tiyatro" gibi bir şey üretmeyi nasıl başardınız? Bu aklınıza nasıl geldi?**

Kendi yaptığım işle babamın yaptığı işi birleştirence zaten bu iş kendiliğinden olmuştu. Yani bu iş, ikisini birleştirmek. Çünkü kendi işimi bırakamazdım babamın işi de yarım kalsın istemiyordum. Çünkü biz de toplum olarak babadan kalan bir şeyleri devam ettirme alışkanlığı var; öyle bir örf var yani. Mesela herkes çocuğuna genel olarak, son zamanda değişti

ama, babasının ismini koyar mesela. Öyle yürür iş. Bizde o şey olduğu için hem kendi işimizi yürüttüm hem bu işi yürüttüm.

***Tiyatro oyunu ile gölge oyunu ile ne zaman tanıştınız? Büyük bir eğitim aldınız mı?**

Evet tiyatro ile 1984 yılında, bundan 40 sene önce efendim, liseye gidiyordum. Lisede bir oyun yaptım. Oyunu halk eğitim merkezinin tiyatro kolundaki arkadaşlar da izlemişler. Dediler "Gel birlikte yapalım, sen de gel bizim ekibimize" diye. Ben halk eğitim merkezinin tiyatro koluna devam etmeye başladım; ondan sonra da hiç bırakmadım. 1987 yılında mesela Çorum'a gittim okumak için. 4 yıl Çorum'da kaldım 91'e kadar. Orada da Devlet Tiyatro salonunda oyunlar yaptım. Gelince akabinde hemen Halk Eğitim Merkezinde öğretici olarak işe başladım. Gençlik Merkezi'nin tiyatro kolunu idare etmeye başladım. Sonra 1998'de babamın lokantasının alt katında oda tiyatrosuna devam ettim ama aynı zamanda halk eğitim falan da devam ediyor. Tabii sadece orayla sınırlı değil. 2002 yılında da Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde gene kulübün hocası oldum ta ki şeye kadar pandemiye kadar 2020 yılı Mart ayına kadar buradaki vazifem de 18 yıl devam etti. Şimdi gene yapma durumu da var. Yani gene burada devam etme; buranın tiyatro kulübünü de gene benim öğrencim çalıştırıyor. Gene benim elim buranın üstünde yani kulübün üzerinde. Hangi oyuna neye karar verecekler gene ben karar veriyorum. Hasılı 1984-2024; 40 yıl bu şekilde devam etti tiyatro işi. Karagöz'e gelince 1994 yılında, tiyatro biliyorsun birçok insanla yapılıyor bakıyorsun işte 6 kişi lazım 5 kişi lazım 7 kişi lazım. Bunu bir araya getirmek her zaman mümkün değil. Hele bundan 30 sene önce çok daha zor. 30 senede Türkiye'de çok şey değişti. Siz tabii farkında değilsiniz. Şimdi bir ekip kurmak daha kolay ama o zaman daha zordu. "Tek başıma yapacağım ne olabilir?" diye düşündüm ve sünühat vaki oldu yani içime ilham geldi. Dedim ki "Ben Karagöz yapayım". Karagöz tek başına yapılan bir sanat. Sonra ben kendim ilticalen o ilham ile nasıl yapabilirim? İşte plastik tasvirler yaptım vesaire. Yani gerçekten daha önce hiç bilmeden hiçbir tecrübem

olmadan önümde bir ustam olmadan bu işe başladım. Sonra bir ustayla tanıştım. Tokat menşeli İstanbul'da Ünver Oral diye bir usta. O da bana bir iki püf noktası hatırlattı vesaire. "Arife tarif gerekmez" derler. Yani bir işe meyli olana usta olana çok bir şey, emek vermenize gerek yoktur. O hemen kapar işi. Ben de o kıvamdaydım yani. Ünver Oral'ın birtakım söylediği tavsiyelere dikkat ederek Karagözü daha çok geliştirdim. Sonra deriden tasvir yapmayı öğrendim. Karagöz kuklaları tasvirleri deriden yapılıyor; büyükbaş hayvan derisinden. Sığır derisi öküz derisi gibi onlardan yapılıyor ve onu da öğrendim. Zaman içerisinde olgunlaştım. 10 yıllık çıraklık kalfalık döneminden sonra usta olduk yani. Ben de Türkiye'nin sayılı Karagözcülerinden biriyim. Anadolu'da zaten çok az kara göz oynatan sanatçı. Bölgedeki tek sanatçı diyebilirim yani. Hem Karagöz hem de tiyatroya bu şekilde devam ettik. Dediğim gibi Karagözde 30. yılım tiyatrodaki 40. yılım.

***Çok teşekkür ederiz.**

Rica ederim.

***Şimdi benim soracağım soru şu: insanlar bu Karagöz'e çok ilgi gösteriyorlar mı ya da eskiden gösterdikleri ilgi ve şu anda gösterdikleri ilgi aynı mı?**

Evet, şimdi bu zaman zaman değişiyor tabii. Bu dükkanın alt katındaki oda tiyatrosunda her cuma akşamı ki 26 yıl oldu orası, orayı kuralı her cuma akşamı Karagöz oynatıyorum. Büyük bir başarı yani.

***Şimdiye kadar devam ediyor.**

Tabii 26 yıldır her cuma akşamı. Bu başlı başına bir başarıdır yani. Hiçbir şeyi silsen şunu bu devamlılık bile büyük bir başarıdır Çünkü insanlar aynı şeyi uzun süre yapamıyorlar; sıkılıyorlar, kazanç yeterli gelmeyebiliyor, beklentiler farklılaşıyor, psikolojileri değişiyor. Ama her şeye rağmen Allah kuvvet verdi ben orada 26 yıldır orada her cuma akşamı Karagöz oynatıyordum. Bazen dolu oluyor taşıyor bazen de 5 kişiye oynatıyordum 4 kişiye oynatıyordum. 4 kişi geldiği zaman "Aa bugün az demiyorum". Eğer "Aa bugün seyirci az, bugün gidin, bu hafta yapmayalım. Önümüzdeki hafta gelin" dersin bu iş olmaz. Bu işin sırrı bu: devamlılık. Önceden ilgi fazlaydı bugün ilgi azdı diye bir şey yok önceden de

zaman zaman ilgi çoğalıyor zaman zaman azalıyor; şimdi de zaman zaman ilgi azalıyor zaman zaman çoğalıyor. Böyle bir şey yani.

***Çok değişen bir şey yok yani.**

Yok. Yok ama şu var; ben, büyük bir gayret gösterdim. Şimdi hiçbir reklam yapmadan insanlar Cuma günü saat 19.30'da orada Karagöz olduğunu biliyor ve geliyorlar, seyreliyorlar.

***Karagöz ve Hacivat'ın Türk kültüründeki yeri nedir? Bunların bir meslekleri mi var yoksa**

Neyin nesi bu adamlar? Karagöz Hacivat kim? Evet, Karagöz ve Hacivat yaşamış mı yaşamamış mı yaşadysa aynı anda bir arada bulundular mı bulunmadılar mı yoksa bu bir hayalinin yani Karagöz oynatan sanatçıya hayali diyoruz; yoksa bunlar bir hayalinin iki tane meşhur şöhretli kişiyi zaman içinde var olmuş kişiyi hayal perdesinde bir araya mı getirdiler? Evet, muhtemelen bu dediğim şekilde oldu. Yani şimdi çok anlatılan bir hikaye var: Karagöz ve Hacivat bir caminin inşaatında çalışıyorlarmış. Sultan Orhan zamanında. İşte birisi ona şaka yapıyormuş o ona şaka yapıyormuş ve işçiler bundan oyalanıyormuş. Eğlendikleri için işlerinden geri kalıyormuş. Padişah da demiş ki "Gel bakayım seni asıyorum, seni kesiyorum" hop hop

böyle bir şey, uydurma bir şey yani. Bu neden? İlginç kılmak için uydurulmuş bir şey biraz da kasıt var yani. Ecdadımıza böyle hukuksuz; hukuk tanımaz, Ali kırıan baş kesen; istediğini yapan insanlar olarak göstermek için uydurulmuş bir hikaye. Öyle bir şey yok, öyle bir şey yok. Karagöz halkı temsil etmiş, halkın içinden bir adam; kaba saba görümlü bir adam. Hacivat da Tokatlı; Pazar ilçesinden bir devlet adamı. Murat Kavaklı diye bir öğretmen emeklisi abimiz bu konuyu araştırdı, bir kitap haline getirdi. Hacivat Hacı İvaz Paşa adıyla Çelebi Mehmet döneminde yaşamış büyük devlet adamıdır. Hatta Çelebi Mehmet dönemi Fetret dönemi olarak geçer. 13 yıl süren çok karışık Anadolu'da kimin baş olduğu belli olmayan bir karanlık dönem. Orada Çelebi Mehmet'in yanında yer almıştır. Hacı İvaz Paşa, Çelebi Mehmet'in kazanmasına yol açmıştır yani destek vermiştir ona. Çünkü aynı anda



İsa Çelebi var Musa Çelebi var Mehmet Çelebi'nin kardeşleri. Onlar geride kalmış. Mesela Musa Çelebi bu çekişmeyi kazansaydı Türkiye çok daha farklı olurdu. Osmanlı Devleti belki tamamen hak ile yeksan olabilirdi; tamamen farklı bir durumda olabilirdi. Mehmet Çelebi bu çekişmeyi kazanmasaydı Türkiye belki çok daha farklı bir yerde farklı bir şekilde olurdu. İyi mi olurdu kötü mü olurdu bilemiyoruz. Ama Mehmet Çelebi'nin kazanmasına da Hacı İvaz Paşa vesile olmuştur. Devlet adamıdır; çelebidir. Çelebi ne demek? Çelebi her işi inceden düşünen yani şu anda entelektüel diyoruz ya entelektüel tam karşılığı odur. Dünya ve ahiret dengesini kurmuş, efendim yaptığı işi düzgün yapmış ahirete müteallik işleri ile dünyaya müteallik işleri de düzgün yapan insana çelebi demişler. Dört dörtlük dediğimiz adamlar var ya öyle. Padişaha da şey deniyor yani Çelebi. Mehmet Çelebi, Hacı İvaz Çelebi, Hacı İvaz Paşa onların hepsi çelebi olmuş insanlar, akli başında insanlar. Hayal perdesine de öyle gelmişler. Hacı İvaz Paşa. Onları birleştiren sanatçı. Kendileri birleşmemiş. Birleştiren hayali, sanatçı birleştiriyor; orada sanatın kuvveti var, orada kişilerin kuvveti değil. Mesela benim hayal perdemde şey var Kemal Sunal var. Kemal Sunal'ı tanıyor musun?

***Evet tanıyorum.**

Bak sen bir yabancısın, Afrikalısın, Senegal'den buraya gelmişsin; Kemal Sunal'ı tanıyorsun.

***Onu tanımayan kimse yok sanırım.**

Şener Şen'i o kadar tanımayabilirsiniz, o dönemin Zeki Alasya ve Metin Akpınar gibi diğer komedyenleri de var. Kemal Sunal'ın yeri ayrıdır. İşte bu verdiğim örnek çok önemli: Kemal Sunal'ın ben tasvirini kestim, yaptığım perdeye koydum. "Ah canım benim, nasılsın bakayım? Ihhh ihhhhh..." diye bir sesi var ya, işte o.

Mesela ana sınıfı öğrencileri geliyor Karagöz izlemeye, üniversite öğrencileri geliyor, 60 yaşında insanlar da... Ana sınıfındaki çocuk tanıyor. Ana sınıfındaki çocuk kaç yaşında? 5 yaşında. Kemal Sunal vefat edeli kaç sene olmuş? Neredeyse 25 sene. Yani 25 sene önce vefat eden bir insanı "Aa Şabanı!" diye tanıyor. İşte bu, sanatın gücü.

Aynı şekilde Hacivat da çok belirgin bir karakter, Karagöz de öyle. Tuzsuz Deli Bekir, İstanbul'un hangi semtinde yaşamış bir kabadayı, çok belirgin bir karakter. Dede Ruhi, kim bilir İstanbul'un hangi semtinde yaşamış kambur bir cüce... Bu da belirgin. Mesela bizim gölge oyunlarında tipler var; Afrikalı tipler, onlara "Arap" diyoruz. Yani böyle bir dil alışkanlığı var. Ama Arap değilsiniz, siyahisiniz. Beyaz Arap veya siyah Arap deniyor. Karagöz'de siyah Arap, Afrika kökenli kişilere; beyaz Arap ise Arabistan kökenli kişilere deniyor.

Bir dönem mürebbiye diyorduk çocuklara bakan kişilere. Osmanlı döneminde İstanbul'da çoğunlukla siyah mürebbiyeler kullanılmış. Bizde ırkçılık yok ki.

Türkiye'de ırkçılık yok, sıfır. O insanlar evin parçasıydı. Mesela Karagöz perdesinde zenne var. Zenne, kadına denir; siyah zenne, beyaz zenne gibi. Bunların hepsi bir kişi tarafından konuşturulur.

• "Ayol nasılsınız efendim?"

• "Teşekkür ederim, sen nasılsın küçük hanım?"

Böyle konuşuyor.

Şimdi bu tasvirler... Bu insanlar yaşamış mı? Ömer gelmiş Tokat'a, ben Ömer'i görmüşüm. Ömer'in özellikleri var. Ömer nasıl konuşuyor? Türkçeyi nasıl telaffuz ediyor? Ben sanatçı olarak bunları alıyorum, tasvirini çiziyorum, hayal perdesine getiriyorum. Bunu Ömer mi yaptı? Sanatçı mı yaptı? Tabii ki sanatçı yaptı. Karagöz'ün ortaya çıkması tamamen sanatçıların işidir. Bu adamlar yaşamış değildir. Onlar hakkında anlatılan hikayelerin tamamı da mesnetsiz, temelsiz şeylerdir.

***Tiyatro ile gölge oyunu arasında farklılıklar var mı?**

Tabii ki de var. Bizde Karagöz oyununa "gölge oyunu" denmez, "hayal oyunu" denir. Perdeye "hayal perdesi", oynatan sanatçıya "hayâlî" denir. Öncelikle bu böyle. Hayal oyunu, tek sanatçının sanatıdır; bir kişi oynatır. Tiyatroda bir kişi de oynayabilir, iki kişi de, 20 kişi de... Temel nokta ne? Temel nokta bir şey anlatmak. Bir mevzudan bahsediyorsun, bir hikâyeye anlatıyorsun. Ömer'in hikayesini, Kemal'in hikayesini, Ahmet'in veya Mehmet'in hikayesini...

Bunu hayal perdesinde de anlatabilirsin, tiyatro sahnesinde de. Peki, benzerlikleri ne? Benzerlikleri insana hitap etmesi, sanatsal bir faaliyet olması ve insan tarafından yapılması. Farklı noktaları ne? Birinde sanatçı kuklalarla bu işi yürütür; diğerinde sahnede herkes kendi rolünü yapar.

***Sizce hangisi mesajı daha doğru bir şekilde insanlara veriyor?**

Bu göreceli bir şey. Sana göre ne, bana göre ne meselesi. O da şu şekilde geliyor: İyi anlatılan şey... Mesela tiyatroya gidersin, "Ne dedi şimdi bu adam ya?" dersin. Yani bu ekip sana bir şey anlatıyor, ama eften püften... Aslı yok, astarı yok bir takım şeyler. Bugün Karagöz'de de yapsan, sahnede de yapsan işe yaramaz. Ne anlattığın önemli, nasıl anlattığın önemli. Çok iyi anlattırın ama anlattığınız şey mesnetsizdir, aslı yoktur, astarı yoktur. Anlattığınız şey temellidir, mevzu sağlamdır ama anlatamazsın.

***İşinize nasıl hazırlanıyorsunuz ve hangisini yaparken daha çok zorlanıyorsunuz?**

İkisi de çok keyifli. Yani birilerine bir şey anlatmak da çok keyifli. Şu anda ben yaptığım işten keyif alıyorum. Niye? Sana bir şey anlatıyorum. Sen bir soru soruyorsun, ben de bir konuda seni aydınlatıyorum. Dolayısıyla seyircimizi aydınlatıyorum, okulumuzu aydınlatıyorum. Değil mi? Merhaba dergisinde basılacak bu röportaj. Bu da keyifli. Bir de bu bir kişilik meselesi. Kimi

insan birilerine bir şey anlatmayı sever. Bunu roman vasıtasıyla yapar, yazarak, bir hikaye vücuda getirerek, bir sahneye çıkararak, bir kukla oynatarak, hayal oyunu olarak olabilir. Bunların hepsi mümkündür. Ben ikisinden de zevk alıyorum. İkisinden de farklı tarafları var. Tiyatroda arkadaşlarla bir alışveriş var, Karagöz'de tek başıma oynuyorum. O da tek başına tek kişilik dev ordu.

***Oyunlarınızı iş yerinizin altındaki mekanda sergiliyorsunuz. Bu mekanda oynamanın özel bir anlamı var mı?**

Tabii ki. O mekan yapılarına kadar ben sürekli geziyordum, farklı yerlerde yapıyordum. Ama o mekan benim için bir nimet oldu. Belli bir mekanda Karagöz oynatmayı Türkiye'de ilk yapan benim. Bak, şu salonda Karagöz oynatılıyor, şu saatte, şu gün. Karagözcü var ama işte Ramazan'da falanca yerde, falanca Ramazan çadırında, falanca yerde Karagöz oynatılacak duyurular yapılıyor ama bizimki öyle değil. Herkes biliyor ki oda tiyatrosunda saat 7.30'da Karagöz oynatılacak. Öyle geliyor. Benim için tabii babamdan kalan bir işle birlikte yapmak ayrıca bir manevi doyum noktası. Bu da güzel bir şey.

***Bu oyunu hiç yabancı ülkelerde oynadınız mı?**

Oynamadım, hiç yabancı ülkeye gitmedim. Birkaç defa teklif geldi. Kültür Bakanlığı Pakistan'a, Almanya'ya göndermek istedi. Neden? Dışarı gittiğiniz zaman bir bilinmeze gidiyorsunuz. Kişiliğime uygun bir şey değil yani. Ben dışarı gitmeyi sevmiyorum açıkçası ama çok güvendiğim bir grubun içinde dahil olacağım bir şey olursa olur. Mesela seni tanıdım ya, işte birbirimizi tanıdık, sevdik. Sen de Senegal'e gittiğinde dedin ki "Ya Kemal Hocam, ben burada burada birisiyle görüştüm, masrafları karşılayacak. Gelir misin?" Sen olduğun için gelirim. Ama bir bilinmeze gitmek istemiyorum. Çünkü burada, Kültür Bakanlığı vesilesiyle olsa bile bir bilinmeze gidiyorum. Yani orada seni kim karşılayacak, ne olacak? Ya da ben biraz bu konuyu büyütüyorum.

***Yabancı izleyiciler oluyor mu? Nasıl tepkiler veriyorlar mesela?**

İzleyen oldu, çok gelen var. Dilini anlamadıkları halde yine de seviyorlar. Çünkü şunu bilmeleri gerekiyor: Bu Karagöz'ü bir kişi oynatıyor. Bir sürü ses çıkarıyor bir adam, 8-10 ses çıkacak. Karşılıklı konuşuyor, biri ince sesli, biri kalın sesli. Mesela en başta Karagöz, Hacivat.

Ötekiler de var mesela. Biraz önce Dadı Kalfa, Siyahi Zenne, Karagöz kalın sesli.

- Vay vay vay Hacı Cavcav hoş geldin.
- Aman efendim Kara Gözüm nasılsınız.

Bu bile bu işi hiç bilmeyen, Türkçe bilmeyen insanın hoşuna gidiyor. "A" diyor, "ne kadar değişik bir şey."

***Peki bütün bu farklı seslerin bir kişiden çıkması zor olmuyor mu?**

Zor. Zor olmasa, diyelim ki buradaki arkadaşlar bu işi kolayca yapabilecek olsalar bu işin ehemmiyeti kalmaz. Karagöz mü oynatıyorsunuz? "E ben de oynatıyorum." Bu şeye benziyor. Çay mı içiyorsunuz? "Ee ben de içiyorum." Çok basit yani.

***Şimdi Kemal Bey, biz burada hem Türk dilini öğreniyoruz hem Türk kültürünü. Karagöz'ün Hacivat'ın Türk kültüründeki yeri nedir?**

Çok büyük. En önemli kültürel değerlerimizden bir tanesi. Bu yeni yeni ortaya çıkıyor. Son 10 yıldır "Aaa gerçekten çok önemli." denildi. Neden biliyor musun? Yunanistan sahip çıktı buna. Yunanistan Osmanlı'nın bir vilayeti, kazası durumundaydı. Rumeli bir vilayeti, Anadolu vilayeti, efendim Şam vilayeti, Kuzey Afrika tamamen bizim. Böyle vilayetlerin içinde Yunanistan da var. Bizde bir sürü Rum yaşıyordu. Cumhuriyetin kurulması ile birlikte değiş tokuş yapıldı. Oradaki Müslüman nüfus buraya geldi, buradaki Hristiyan nüfus oraya gitti. Atatürk döneminde buradan oraya Karagöz

ustası Rumlar da gitti. Ne yapıyorlar? Orada devam ettiler işlerine. Ettiler ama küçük değişikliklerle. Tasvirleri değişti. Yunanistan'da oynatılan Karagöz'ün adı ne? Karagiozis, Hacivatis. Aynı. Şimdi bunlar UNESCO'ya müracaat ettiler. Dediler ki bu sanat bizim. İşte bizimkiler o zaman uyandı. O zaman sahip çıkmaya başladılar. Gidiyordu yani Karagöz. 500 yıldır yazılı kaynaklarda belirgin ortada. Bizim sanatımızdır. Yüzde yüz bir Türk sanatıdır. Zaten ortada yani. Bunu ispat etmek için çırpınmaya gerek yok. Mutfağına bakarsan da öyle. Türk mutfağı dünyanın en iyi mutfağıdır. Tartışılmazdır.

***Size gelen bu sanatı öğrenmek isteyenler... Allah uzun ömür versin ama siz ya da siz yaşlandığınızda bu sanatı devam ettirenler olacak mı?**

Evet, şimdi bir iki çırağım var. Yetiştirdiklerim de var. Yetişmekte olanlar da var. Ama ben mesela şunu istiyorum. Rektör hocamla da ben bu konuyu



konuştum. Üniversitede bir proje yapılsın. Bu konuda proje yapılsın ki ben de bir şeyler kazanayım, elde edeyim, benim de hakkım verilsin. Burada dünyanın çeşitli bölgelerinden gelen mesela Senegal'den Ömer, öteki yerden bilmem kim ve Türkiye'den de 10 kişilik gruba veya 15 kişilik gruba gerçekten bunu öğreteyim. Sen Senegal'e döndüğünde bu bir Türk sanatı, böyle yapılıyor, kuklası şöyle oynatılıyor dersin. Ne bileyim yani. Bu yapılabilir. Yani bunu üniversite çok rahat yapabilir.

**Kemal Bey, bizi kırmayıp geldiğiniz için çok teşekkür ediyoruz. Bütün sorularımıza içtenlikle cevap verdiniz. Kendi adıma, TOGÜ TÖMER ve Merhaba dergisi adına tekrar teşekkür ediyorum.*

Ben teşekkür ediyorum Ömer. Sen de Merhaba dergisine hoş bir sohbet, mülakat hazırlamış oldun. Senin de emeklerine sağlık, güzel kardeşim.





EDEBİYATIN İZİNDE

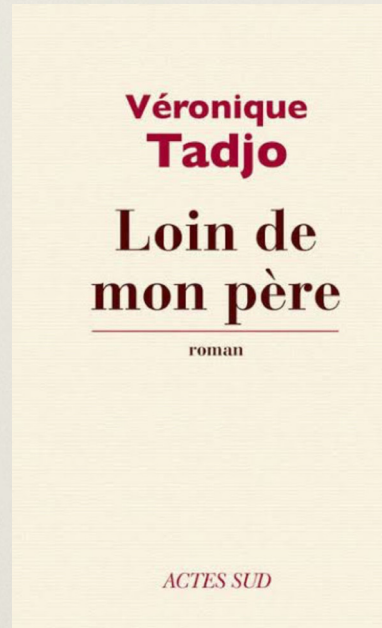
*Fildişi Sahili'nden Bir Hatıra:
"Babamdan Uzakta"*

*Fildişili yazar Véronique Tadjo'nun
"Babamdan Uzakta" adlı kitabının özeti*

Louis Yaochy ANGBA N'CHO / Fildişi Sahili

Bu, uzun yıllar ailesinden ve ülkesinden uzakta, Fransa'da yaşamış Fildişi kökenli bir kadın olan Nina'nın hikâyesidir. Babasının ölümünü öğrendiğinde, iyi bildiği ama yıllar geçtikçe yabancılaştığı Fildişi Sahili'ne dönmek zorunda kalır. Nina'nın Fildişi Sahili'ne dönüşü onu hemen kederin acısıyla, ama aynı zamanda giderek yabancılaştığı bir toplumu ve kültürü yeniden keşfetmekle yüzleştirir. Kendi toplumunda saygın ve etkili bir figür olan babası, ardında aile sorumlulukları ve söylenmemiş şeylerden oluşan karmaşık bir miras bırakır. Nina sadece babasının kaybıyla değil, aynı zamanda miras anlaşmazlıkları ve diğer aile üyeleriyle gergin ilişkiler de dahil olmak üzere aile işlerinin yönetimiyle de uğraşmak zorundadır. Ayrıca, Nina aynı zamanda çocukluk anılarıyla, babasıyla olan karmaşık

ilişkisiyle ve her zaman uyumlu olmayan bir ilişkinin pişmanlıklarıyla yüzleşmek zorundadır. Sonunda Nina, Fildişi Sahili'ni bir yetişkinin gözünden yeniden keşfetmeye başlar. Tanıdık yerleri tekrar ziyaret ediyor, çocukluk arkadaşlarıyla yeniden bağlantı kuruyor ve bir zamanlar kendisine çok yakın olan gelenek ve görenekleri yeniden keşfediyor. Kültürel ve ailevi mirasını yeniden sahiplenme süreci Nina'nın babasını daha iyi anlamasının yanı sıra kendisini de daha iyi anlamasını sağlıyor.



Manlé'nin Hikâyesi

Uzun zaman önce Man bölgesinde bir köyde bir şef, kızı ve şefin eşi yaşıyorlardı. Şefin kızının adı Manlé. Bir gün köyün ileri gelenleri şefi görmeye geldi. Şefin evinde bir toplantı vardı. Köyün ileri gelenleri şefe şöyle dedi : - Şef, bizim köyümüz gelişmiyor ama her şeyi yapıyoruz. Köy şefi cevap verdi : - Evet bu doğru ama ne yapmamı istiyorsunuz? Köyün ileri gelenleri birlikte cevap verdi : -Hepimiz beraber köy büyücüsü görelim. Şef kabul etti. Şef ve köyün ileri gelenleri iki gün sonra toplandılar ve beraber köy büyücüsüne gittiler. Şef köy büyücüsünün önüne geldi. Şef ona - Büyük büyücü, neden köyüm gelişmiyor? diye sordu. "Ve eğer soru cevapsızsa, Köyümün kaderini nasıl değiştirebilirim?" Büyücü cevap verdi: - Hiç kimse fedakarlık yapmadan zenginlik ve şöhret isteyemez. Köyün ileri gelenleri büyücünün sözlerine katılıyordu. Şef konuştu: - O zaman ne yapmalıyım ? Büyücü gülümsedi ve dedi ki: - Şef, tüm sorunlarınızın çözümü evde bulunur. O güzel, onun saflığı, onun gençliği, onun kanının saflığı tüm sorunlarınızı çözecek. Şef büyücünün ne demek istediğini anladı ve korku ve üzüntüye kapıldı ama köyünü değiştirmeye kararlıydı.

Bir Duygu Bir Şiir

Ve Eğer Keder Gelirse, Ordusunu Toplayıp
Ve Ailenin Arasında Kendini Yalnız Hissedersen...

Ve Hüzün, Bir Bulutun İçinden Geldiyse
Ve Gözlerinden, İçindeki Yaşlar Dökülüyorsa...

O Zaman, Kaygı Dağlarını Yok Et Bir Dua İle
Çünkü O'na Yönelen, Yalnız Kalmayacaktır...

Ve Sabır Okunu Fırlat Her Zorluğa

Ve Arş'ın Rabbine Sığın, Secde Et ve Yaklaş

Ahmed Abdalla Balwla ABDELMAJED /Sudan

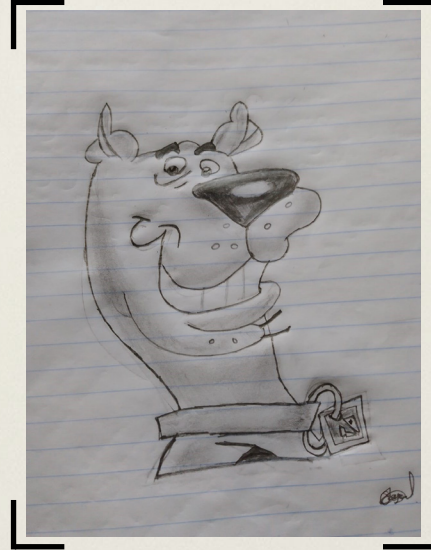
Bir Sanatçı Olmak İstardım

Merhaba,Ben bir sanatçı olmak istiyorum çünkü resim yapmayı çok seviyorum. Çizim yapmak benim için bir tutku ve bu, beni rahatlatıyor ve stresimi alıyor. Çizim yaparken kendimi çok mutlu ve özgür hissediyorum. Sanat, duygularımı ifade etmenin en güzel yolu.

Birçok rol modelim var. Onlardan biri Lan Banja ve diğeri Michael Riley. Michael Riley, tükenmez kalemle yaptığı detaylı çizimlerle tanınıyor. Birçok sanatçı tükenmez kalem kullanmaktan çekinirken, o bu konuda gerçekten çok başarılı. Onun çizimlerinde

Şef eve geldi, kızı Manlé'yi gördü ve gülümsedi. Manlé gençliğinde hâlâ güzeldi. O, ailesinin mükemmel kızıydı. Şef bütün gece düşünceli kaldı. Daha sonra kızını kurban etmeye karar verdi. Bir gün şef karısını başka bir köydeki pazara gitmeye gönderdi. Daha sonra kızını aradı ve benimle bir yere gel dedi. Kızı tamam dedi. Kız ve babası bir ormana gelene kadar çok uzun süre yürüdüler. Ve büyücü ortaya çıktı. Manlé babasına korkuyla baktı. Ama Şef ona bakmadım. Manlé önünde büyük bir çukur gördükten sonra köyün ileri gelenleri de ortaya çıktı. Babası kızına bile bakmadan onu çukura itti. Manlé çukura düştü. Babasına bakarak ağladı. Çukurda diz çöktü ve aniden kafasının ortasına bir çivi saplandı. Kanı döküldü. İki elini de gökyüzüne kaldırdı ve onlara sonsuza kadar lanet okudu ve öldü. Babası ağlamadı ve hep birlikte köye döndüler. Sonra Manlé'nin Annesi geldi ve kızının nerede olduğunu sordu ama kimse ona cevap vermedi. Bir insan köyün iyiliği için bu haberi kabul etmesi gerektiğini söyledi. Bu insan diyor ki : - "Kızın öldü." Aynı zamanda Manlé'nin annesi deli oldu. İşte Manlé'nin trajik hikayesi.

Glassiognon Ella MARUICETTE / Fildişi Sahili



inanılmaz detaylar var ve bunu tükenmez kalemle yapmak cesaret istiyor. Ben de onun gibi olmayı çok istiyorum. Bir gün, onun gibi eserler yaratabilmeyi hayal ediyorum.

Resim yaparken farklı teknikler denemeyi seviyorum. Farklı malzemelerle çalışmak, bana yeni fikirler ve ilham veriyor. Sanat, benim için sadece bir hobi değil, aynı zamanda kendimi ifade etmenin en güçlü yolu.

İlerde, başarılı bir sanatçı olup, eserlerimle insanlara ilham vermek istiyorum. Sergiler açmak ve sanat dünyasında tanınmak en büyük hayalim. Sanat, sadece bir meslek değil, aynı zamanda hayatımın merkezi olmasını istiyorum. Bu yolda ilerlerken, daha çok çalışarak ve yeni şeyler öğrenerek kendimi geliştirmeyi hedefliyorum.

Wvyeen Atieno OKEYO / Kenya

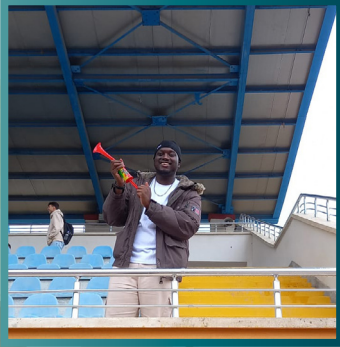


TOKAT'TAN bir DÜNYA KUPASI geçti

Öğr. Gör. Dr. Şerfi TİRYAKİ

Farklı Kültürler, Tek Bir Amaç: Futbol!

Turnuvanın ilk gününde heyecan ve coşku her yerde hissediliyordu. Gabonlu öğrencilerin neşeli tezahüratları, Fildişi Sahili takımının rengarenk bayrakları, tribünlerdeki kalabalığa ayrı bir enerji kattı. Tribünde Mısırlı bir öğrenci, “Burada kendimi evimde gibi hissediyorum; sanki küçük bir dünya şehrindeyiz” diyerek duygularını paylaştı. Tokat’ın soğuk havasında bile sıcak dostluk bağları kuruluyor, herkes farklı bir kültürle tanışmanın heyecanını yaşıyordu.



Sahada Çekişme, Tribünde Dostluk: Öğrenciler Arası Rekabet

Maçlar başladığında sahada gerçek bir mücadele vardı. Ancak, bu rekabet ne kadar sert olursa olsun, maç sonunda her takım birbirini kutladı. Suriye takımından bir oyuncu, “Sahada zorlu anlar yaşadık, ama maç sonunda dostça sarılabildik. Bu dostluk burada kazandığımız en büyük şey,” dedi. Turnuvanın her anında, dostluk ve kardeşlik mesajları verildi.



Kültürel Paylaşım: Müzikler ve Danslar

Turnuva sonrası düzenlenen etkinliklerde öğrenciler, ülkelerinin müziklerini ve danslarını sergiledi. Fildişi Sahili’nden bir öğrenci, kendi kültürlerine ait bir dans gösterisini sunarken, tribünlerde izleyenler de alkışlarla bu gösteriye eşlik etti. “Burada kültürümü paylaşmak çok özel bir an,” diyen Gabonlu bir öğrenci, Tokat’ta böylesi bir deneyimi yaşadığı için çok mutlu olduğunu dile getirdi.



Tokat’ta Kültürlerarası Bağların Gücü

Turnuva sona erdiğinde, yalnızca bir kupa kazanan bir takım olmadı. Her öğrenci burada farklı kültürlerle kaynaşmış olmanın mutluluğunu yaşadı. Tokat, bu turnuva sayesinde öğrencilerin gönlünde sıcak bir anıya dönüştü. Herkesin ortak görüşü aynıydı: “Tokat’ta farklı kültürleri bir araya getiren bir dünya kupası yaşadık; burada kazanılan dostluklar, kupadan daha değerli.”



TOGÜTÖMER

Bülten

Türkçe'nin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Sertifika Programı

Merkezimizde düzenlenen ve yabancılara Türkçe öğretimi alanında uzmanlaşmak isteyen eğitimcilere yönelik olarak hazırlanan sertifika programı, yoğun bir katılımı başarıyla gerçekleştirildi. Program boyunca katılımcılar, teorik bilgiler edinmenin yanı sıra uygulamalı derslerle mesleki deneyimlerini geliştirme fırsatı buldu.



Huzurevi Ziyareti

TÖMER öğrencileri ve personeli, sosyal sorumluluk çalışmaları kapsamında bir huzurevi ziyaretinde bulundu. Ziyaret sırasında yaşlılarla keyifli sohbetler edildi, çeşitli etkinlikler düzenlendi ve onlara yalnız olmadıklarını hissettirmek amacıyla sıcak bir ortam sağlandı.



Aşçılık Kursu

TÖMER, öğrencilerine yönelik olarak aşçılık kursu düzenledi. Kurs kapsamında katılımcılar, temel mutfak becerileri ve Türk mutfağının özgün lezzetleri hakkında eğitim alarak, gastronomi alanındaki bilgilerini geliştirme fırsatı buldular. Kurs, öğrencilere hem mesleki hem de kültürel açıdan değerli deneyimler kazandırdı.



Öğrenciler ile Müze Gezisi

Öğrencilerimiz, şehrin kültürel mirasını keşfetmek amacıyla düzenlenen müze gezisine katıldılar. Gezide, şehrin tarihi ve sanatsal zenginliklerini yansıtan önemli müzeler ziyaret edilerek, katılımcılara kültürel değerler hakkında bilgi verildi ve öğrenciler, geçmişle bugünü birleştirerek unutulmaz bir deneyim yaşadılar.



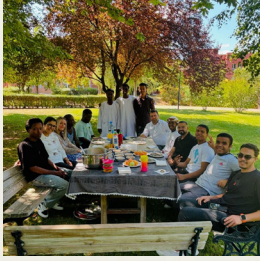
TOGÜTÖMER Öğrencileri Doğa ile İç İçe

TÖMER öğrencileri, doğa ile iç içe vakit geçirmek amacıyla keyifli bir piknik etkinliği düzenlediler. Öğrenciler, açık havada sosyallaşarak birbirleriyle kaynaştılar, çeşitli oyunlar oynadılar ve doğanın tadını çıkararak unutulmaz anılar biriktirdiler. Bu etkinlik, hem eğlenceli hem de dinlendirici bir deneyim sundu.



Aşure Günü Etkinliği

TÖMER, geleneksel Aşure Günü etkinliği düzenleyerek, öğrencilerine kültürel bir deneyim sundu. Etkinlikte, öğrenciler hem aşurenin hazırlanışına şahit oldular hem de bu özel tatlıyı paylaşarak birlik ve beraberlik duygusunu pekiştirdiler. Aşure etkinliği, katılımcılar arasında sıcak bir etkileşim ve kültürel farkındalık yaratmaya olanak sağladı.



TÖMER Öğrencilerinin Keyifli Anları

TÖMER, öğrencileri arasında eğlenceli bir bağ kurmak amacıyla bowling etkinliği düzenledi. Katılımcılar, arkadaşlarıyla takım oluşturarak keyifli anlar yaşadılar ve eğlenceli bir rekabetin içinde bulundular. Etkinlik, öğrencilerin sosyal bağlarını güçlendirmelerine ve stres atmalarına olanak tanıdı.



Öğrencilerin Pazar Gezisi

Öğrencilerimiz yerel kültürü daha yakından tanıtmak amacıyla bir pazar gezisi düzenledi. Gezide, öğrenciler şehrin yerel pazarında çeşitli taze ürünler, el sanatları ve geleneksel yiyecekleri keşfederek, Türk pazar kültürünü deneyimlediler. Bu etkinlik, öğrencilere hem sosyal bir deneyim sundu hem de kültürel çeşitliliği keşfetmelerine olanak sağladı.



Balıca Mağarası Gezisi

Öğrencilerimiz doğanın muazzam güzelliklerini tanıtmak amacıyla Balıca Mağarası gezisine katıldılar. Bu gezide, katılımcılar, mağaranın eşsiz güzelliklerini keşfederek, doğal oluşumlar hakkında bilgi aldılar. Etkinlik, öğrencilere hem doğal bir deneyim sundu hem de bölgenin kültürel ve tarihi değerleri hakkında farkındalık kazandırdı.



Sarkılarla Türkçe

Öğr. Gör. Melike ÇİÇEK

Gripin - Sen Gidiyorsun

..... ellerin, sesin, nefesim

Ama hepsinden önce sen

..... yarınım, evvelim, yaşamım sebebim

Ama hepsinden önce sen

..... yastığıma sinmiş kokun

..... sevişmelerimizin son şahidi

Sen

Gitmek tüm kalanları yanında götürmekmiş

Ben bilmem, sen bilirsin elbet

Sen



Candan Erçetin - Meğer

Ben ne çok hata meğer

Gözüm kapalı meğer

Yıllar ben meğer

Dostum sanıp meğer

Yıllarca sürer meğer

Boşa kalbimi meğer

"Vakit kaybıydı", diyemem ama

Sen hiç dostum meğer

Olsun varsın

Pişman değilim

Biraz üzuldüm

Hepsi bu

Ağlamam artık

Ağlamam artık

Ağlamam artık

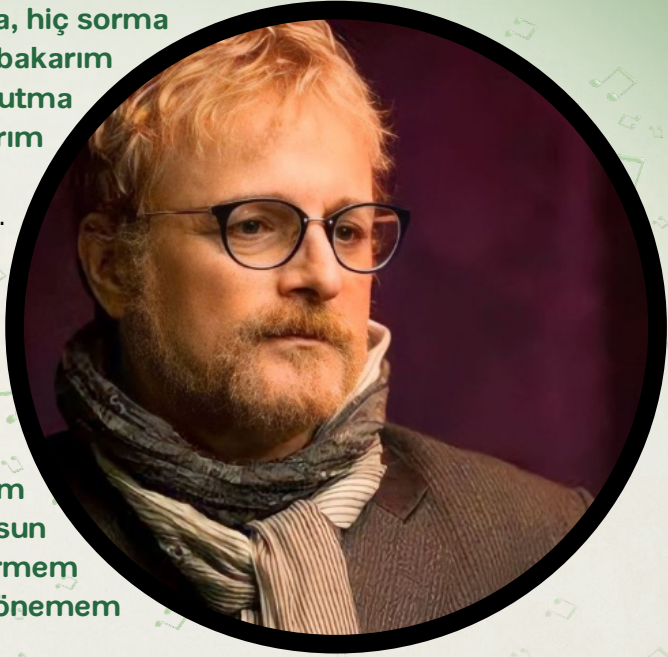
İhanet



Harun Kolçak- Vermem Seni

Sevdirdin kendini bana, hiç sorma
Bundan sonra sana gözümler gibi ben bakarım
Seni hiç kimseler alamaz, unutma
Kimseler üzemez, karşılarına ben çıkarım

Bana göre sen benim
İçime nefes gibi
Kaderime yön verecek bir ışık gibi
Ara sıra bazı yok olsanda
Geceleri üşüdüğüm anlarda
Yanıma koşarak beni kor gibi



Vermem, seni ellere vermem
Allah şahidim olsun
Vermem, seni ellere vermem
Söz verdim, bir kere dönemem

Tarkan- Dilli Düdük

Masal okuyor bilmiyor o zır deli

..... yani

Sen sen ol takılma
Uykuların kaçır sonra
Akıllı ol oyuna gelme
..... olursun

..... sonunda
..... dilli düdük
Ateşe bile bile körükle gidiyor

Kendi enayi

Cırcır ötüyor

Bana göre kendi bilir

Beni bilen iyi biliyor



Boş çabaları bu
gönüllerde
Hükmü geçmiyor

Hadi sev hadi
hadi hadi
..... da

Koy elini kalbine şu
yalan hayatta

Gelen geçer kalan
göçer unutma

Sana da kalmaz bu ölümlü
dünya

..... utanması yok

O kendini üstün buluyor, ama yanılıyor

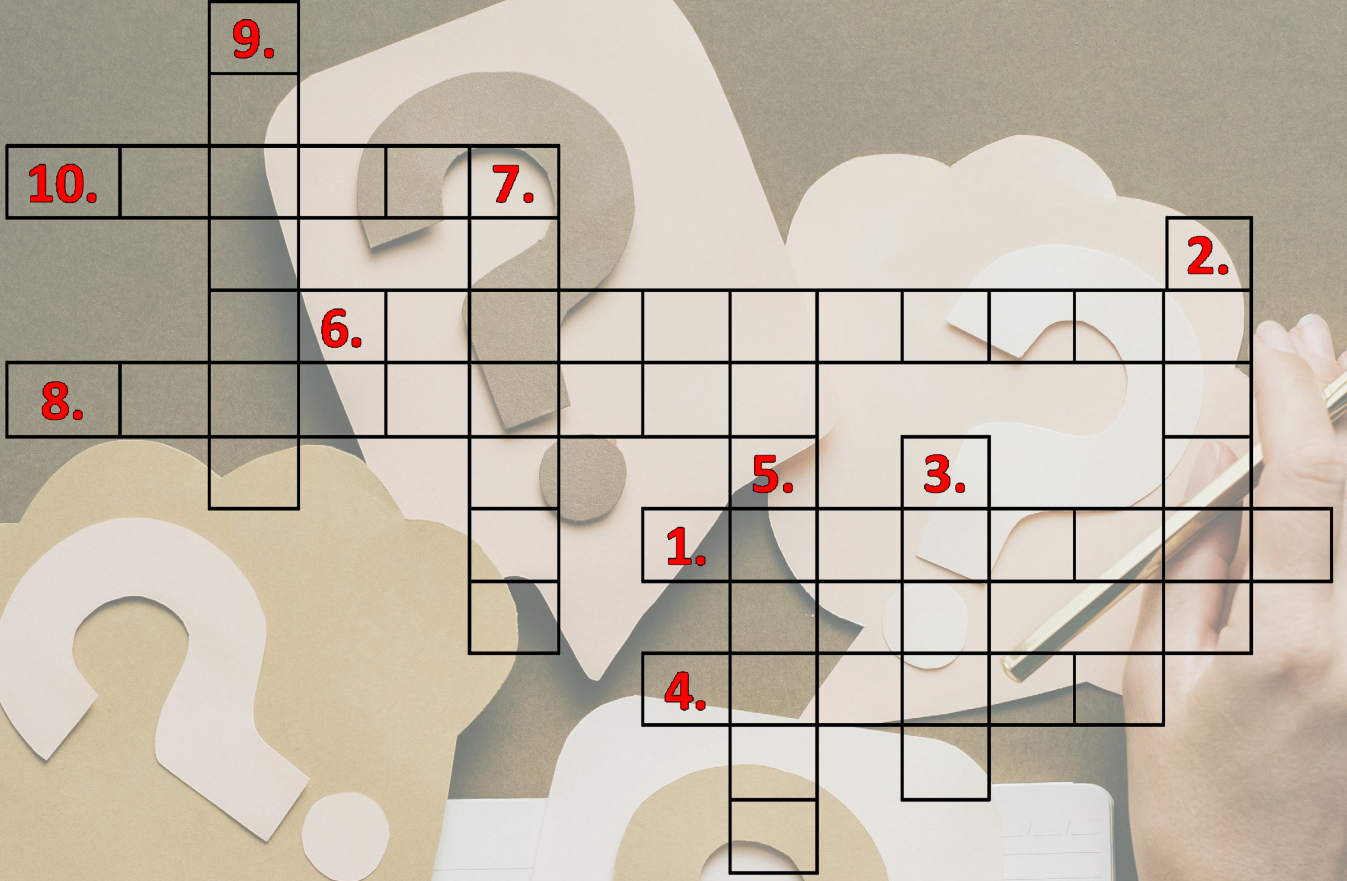
..... mübarek

O kendini bu alemin kralı sanıyor



BULMACALAR

Öğr. Gör. Kübra KURT



1. Sanat eserleri yapan kişi.
2. Resim yaparken en çok kullanılan eşya.
3. Müzik parçalarını göstermeye yarayan müzik yazısı.
4. Müzikte düzenli olarak tekrar eden ses ve sessizlik düzeni.
5. Resim heykel gibi eserlerin gösterildiği yer.
6. Resim yaparken derinlik ve mesafe algısı yaratmak için kullanılan teknik.
7. Resim yapan kişi.
8. Müzik yapan kişi.
9. Tiyatroda oyuncuların karakterlerini yansıtmak için giydikleri kıyafetler.
10. Resim yaparken kullanılan renkli sıvıların adı.

CEVAPLAR

1. SANATÇI, 2. FIRÇA, 3. NOTA 4. RİTİM 5. SERGİ 6. PERSPEKTİF 7. RESSAM 8. MÜZİSYEN 9. KOSTÜM 10. BOYA

K	A	L	İ	G	R	A	F	İ	Y	Ö	T	L	K
Z	B	D	J	L	H	E	Y	K	E	L	A	D	Ü
S	E	W	S	K	V	X	U	P	Ğ	M	V	E	M
E	A	E	A	Y	H	A	R	F	A	C	N	K	A
N	F	Z	H	İ	T	A	T	F	K	İ	B	O	N
A	H	C	N	D	U	D	S	R	T	B	Ö	R	Z
R	O	M	E	S	V	Y	A	G	B	Ş	G	R	A
Y	M	Ç	Ü	F	A	J	P	O	R	T	R	E	R
O	Ç	R	S	E	L	N	A	C	N	T	İ	H	A
K	Z	H	E	Y	K	E	L	T	R	A	Ş	D	K

1. Resim yapmak için kullanılan özel bir kumaş ve bu kumaştan oluşan tablo.
2. Taş, metal veya başka malzemelerden şekillendirilen üç boyutlu sanat eseri.
3. Tiyatro oyununun oynandığı biraz yüksek yer.
4. Bir kişinin yüzünü ya da başını tasvir eden resim.
5. Güzel doğa ve şehir görüntülerini tasvir eden resim.
6. Tiyatro oyununun metni, oyunun yazılı hali.
7. Tiyatro oyununda kullanılan arka plan ve eşyalar.
8. Heykel yapan kişi.
9. Estetik yazı stilleriyle yapılan güzel yazı sanatı.
10. Alfabedeki her bir karakter.

CEVAPLAR

1. TUVAL 2. HEYKEL 3. SAHNE 4. PORTRE 5. MANZARA 6. SENARYO 7. DEKOR 8. HEYKELTRAŞ 9. KALİGRAFİ 10. HARF

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Türkçe Öğretim Uygulama ve Araştırma Merkezi